

Universidad Nacional Experimental de las Artes

Trío N° 2

Opus 138

para Violín, Violoncello y Piano

Felipe Larrazábal

Trío N° 2

para Violín, Violoncello y Piano

Opus 138

Felipe Larrazábal

Colección	UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES CONSEJO SUPERIOR
Música	Adán Chávez Ministro del Poder Popular para la Cultura
Serie	Hugber Roa Ministro del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología
Obras venezolanas	
Número	CONSEJO DIRECTIVO
007	Rector
Título original	Néstor Vilorio
Trío N° 2 para Violín, Violoncello y Piano.	Vicerrectora Académico
Opus 138	Inés Pérez-Wilke
Autor	Vicerrectora de Desarrollo Territorial
Felipe Larrazábal	Mariella Rodríguez
Ciudad	Vicerrectora del Poder Popular
Caracas, Venezuela	Ximena Benítez
Dirección general editorial	Secretario General
Isabel Huizi Castillo.	Williams Ramírez
Coordinación editorial	Representante del Ministro del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología
Eva Estrada	Jonathan Montilla A
Textos e investigación	Representante del Ministro del Poder Popular para la Cultura
Juan de Dios López Maya	Alfredo Caldera
Transcripción	UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES RIF: G-20008463-4
Coralys Arismendi	Todos los derechos reservados ® Se autoriza la reproducción total o parcial de imágenes y textos citando la fuente según normas internacionales de citación. Para permisos de reproducción con fines comerciales dirigirse a UNEARTE Av. México con calle Tito Salas, Edificio Santa María, DIRECCIÓN GENERAL EDITORIAL, Mezzanina, Caracas, Venezuela. Los precios de venta están sujetos a cambios sin previo aviso. Para el catálogo de UNEARTE EDICIONES, favor solicitarlo al correo: direcciongeneraleditorial@unearte.edu.ve
Edición	
Juan de Dios López Maya	
Corrección	
Eva Estrada	
Diseño gráfico tripa	
Pascual Estrada	
Diseño gráfico portada	
Álvaro Arocha Paz Castillo	
Depósito legal CP45320085	
© Texto UNEARTE	
© Ilustraciones UNEARTE	
© UNEARTE	
Todos los derechos reservados	
Vicerrectorado de Desarrollo Territorial	

C.E.C.A. Sartenejas, UNEARTE, Tecnópolis USB, Carretera Nacional Hoyo de la Puerta-Baruta, Sartenejas.

www.unearte.edu.ve

info@unearte.edu.ve

direcciongeneraleditorial@unearte.edu.ve

Felipe Larrazábal (1816-1873).

Felipe Larrazábal es un personaje relevante en la sociedad venezolana del siglo XIX. Habiendo nacido en plena Guerra de Independencia, el 31 de julio de 1816, sus padres, Juan Santos Larrazábal y Carmen Betancourt, de origen vasco, deciden trasladarse a España en donde Felipe y sus hermanos comienzan su educación básica y posiblemente la musical.

En 1830, con la creación de la República, la familia regresa a Venezuela. Su formación musical prosigue en Caracas con tres destacados compositores: Atanasio Bello Montero, con quien recibe clases particulares y José María Montero y Juan Meserón en el Colegio Independencia. Felipe estudia, además, abogacía y en 1842 obtiene el grado de Doctor en Derecho Civil en la Universidad de Caracas (la actual Universidad Central de Venezuela).

Junto a Antonio Leocadio Guzmán y a Tomás Lander funda en 1840 el Partido Liberal. Luego, en 1844, funda *El Patriota*, un periódico en donde se dedica, como articulista, a criticar duramente el gobierno conservador de José Antonio Páez. Con el ascenso de José Tadeo Monagas a la primera magistratura, el rompimiento de este con Páez y la posterior derrota y encarcelamiento del viejo prócer, el liberalismo accede por primera vez al poder. Larrazábal se desempeña como diputado al Congreso Nacional por la provincia de Caracas, ministro de la Alta Corte Federal, juez de Primera Instancia, gobernador de la Provincia de Caracas, secretario de Hacienda, director de Instrucción Pública, ministro y presidente de la Corte Suprema de Justicia.

El pensamiento de Felipe Larrazábal está expresado en numerosos escritos sobre diversos temas: jurídicos, económicos, tributarios, históricos, agrícolas, religiosos y por supuesto musicales. Sus ideas sobre el progreso, el papel del Estado, el Liberalismo, la inmigración y la educación lo acercan notablemente a las corrientes positivistas del siglo XIX.

En lo musical, Larrazábal produjo una importante obra teórica, además de sus composiciones y tuvo también un desempeño importante como pedagogo. Fundó en 1868 un Conservatorio y en 1870 es designado Director del Conservatorio Bellas Artes creado ese mismo año. Posee un extenso catálogo de composiciones de las cuales han llegado muy pocas hasta nuestros días.

Luego de la Guerra Federal y con el definitivo ascenso de Guzmán Blanco al poder, Larrazábal, que era visto como un viejo e incomodo liberal, cae en desgracia y es forzado a abandonar el país con toda su familia por disposición del gobierno en el año de 1870. Se traslada en primer lugar a la vecina antilla de Curazao, en donde permanece un tiempo.

Luego, y con la intención de viajar a Francia, parte hacia Nueva York y en el puerto de esta ciudad se embarca en un vapor, el *Ville du Havre*, el cual choca con otro barco en la madrugada del 23 de noviembre de 1873. En el siniestro se perdieron 110 vidas, incluyendo la de Felipe Larrazábal, además de sus composiciones, documentos y obras inéditas que pensaba publicar en Europa.

El Trío Número Dos para Piano, Violín y Violoncello en La Mayor, Opus 138.

(...) Es ésta, quizás, la composición más importante de todo el siglo XIX en Venezuela, y una de las mejores de nuestra música en todos los tiempos. (Calcaño, 2001:92)

No es conocida hasta ahora la fecha en que escribió Larrazábal su *Trío opus 138*. Cuando llega con su familia a Curazao, en el año de 1870, probablemente lo llevaba entre sus manuscritos. En la vida cultural y musical de la isla destacaba entonces la figura de Agustín Bethencourt, un inmigrante de origen canario que vino a Venezuela en 1840, quien se establece en la pequeña población carabobeña de Bejuma hasta el año de 1860 cuando se traslada a Curazao. En Curazao Bethencourt se dedicó, entre otras cosas, a la docencia musical, a la formación y dirección de agrupaciones musicales y a la publicación de partituras de compositores de la misma isla y del área del Caribe y Suramérica. Poseía además un almacén musical, una librería y su propia imprenta, en la cual se publicó, alrededor de 1872, el *Trío no. 2*. (Cadenas, 1998:5). En la portada de esta edición puede leerse la dedicatoria que Larrazábal hace a Bethencourt.

Un ejemplar de la edición curazoleña del *Trío* se encuentra en la colección de la Biblioteca Nacional bajo la cota CCR4939, no posee partitura general, —algo normal en las publicaciones musicales del siglo XIX— está conformado por las partes instrumentales respectivas, las cuales están distribuidas en un total de cuarenta y un páginas. En la presente edición hemos elaborado una partitura general en forma de parte de piano con la inclusión del violín y violoncello en pentagramas de menor tamaño. A fin de facilitar la lectura redistribuimos los compases, procurando diseñar cambios de página en todos los sitios donde la música lo permitía. En los pocos lugares donde encontramos errores de escritura, hemos corregido e indicado la naturaleza del cambio en notas al pie de página.

En la parte de piano de la edición original se usan con frecuencia plicas cruzadas con la intención —pensamos— de evitar el exceso de líneas adicionales, estos pasajes los hemos reescrito eliminando estas plicas para hacer más clara la lectura. En la parte de violoncello original se utilizó el criterio —hoy en desuso— de escribir en dos claves: de *Fa* para los sonidos graves y medios y de *Sol* para los agudos, con la particularidad de que en esta última los sonidos se anotaban una octava más alta de su sonido real (Fetis, s/f:25). Estos pasajes se han escrito con el criterio actual, utilizando clave de *Do* en cuarta línea.

El *Trío* posee un plan clásico de cuatro movimientos. El primero, *Allegro maestoso*, en la acostumbrada forma sonata. El segundo movimiento, *Andante quasi adagio*, un *Lied* ternario. *Minuetto allegro assai* el tercero, más bien un *Scherzo* a pesar de su nombre y *Finale rondó allegro moderato* el cuarto. En esta obra, considerada como una joya del repertorio venezolano, Larrazábal demuestra un gran dominio técnico de la composición y de los instrumentos, en especial el piano. Además de sensibilidad, ingenio y profundidad en su pensamiento musical.

La presente edición fue posible gracias a la minuciosa transcripción y posterior diagramación que realizó Coralys Arismendi del documento original. También queremos expresar nuestro agradecimiento al personal del área de Investigación musical del C.E.C.A. Sartenejas de UNEARTE, al profesor Fredy Moncada por su valiosa colaboración e incondicional apoyo y finalmente a Carlos Nava encargado de la custodia de la valiosa colección de documentos musicales de la Biblioteca Nacional.

Juan de Dios López Maya.

Caracas, Junio de 2008.

Referencias y bibliografía.

Cadenas, Viana. (1998). “Agustín Bethencourt Mendoza: vida y aportes al movimiento musical venezolano y curazoleño”. En: *Revista Musical de Venezuela No. 39*.

Calcaño, José Antonio. (2001). *La Ciudad y su Música*. Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.

Carrillo Batalla, Tomás Enrique. (2004). *El pensamiento económico de Felipe Larrazábal*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Fetis, F.J. (s/f). *Manual de Compositores, directores de orquesta y músicos mayores*. Madrid: B. Eslava, editor.

Hernández López, Rhazes. (1967). “Los Músicos del Siglo XIX y sus obras”. *Edición especial del Circulo Musical* (s/l).

Plaza, Ramón de la (1977). *Ensayos Sobre el Arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.

Rodríguez Legendre, Fidel. (1999). “La actividad musical de Felipe Larrazábal 1837 y 1873”. En: *Revista Musical de Venezuela No. 39*.

Trio No. 2

Opus 138

Composé et dédié a monsieur Augustin Bethencourt

Felipe Larrazábal (1816-1873)

Edición: Juan de Dios López Maya

Allegro Maestoso ♩ = 152

Violín

Violoncello

Piano

5

9

13

p

f

sf

Trío No. 2 Op. 138

31

31

15^{ma}

5

sf *sf* *sf*

cresc. *f* *f*

34

34

B

sf

38

38

f *f*

42

42

Trío No. 2 Op. 138

47

Gua

50

sf

54

sf

C

58

elegante

62

62

65

65

68

68

71

71

f

f

Trío No. 2 Op. 138

74

8va

This system contains measures 74 to 76. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. An 8va marking is present above the piano part.

77

sf

This system contains measures 77 to 80. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines. A *sf* (sforzando) marking is used in the vocal part.

81

f *m.d* *m.d* *8va*
f *m.i* *m.i* *simile*

This system contains measures 81 to 84. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *m.d* (mezzo-dolce), and *m.i* (mezzo-piano). There is also an 8va marking. The piano part has a more active texture with moving lines in both hands.

85

(8va)

This system contains measures 85 to 88. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. An 8va marking is present above the piano part.

Trío No. 2 Op. 138

88

88

pva

91

91

p

con fuoco

94

94

97

97

p

Trío No. 2 Op. 138

100

ten.

ten.

This system contains measures 100 to 104. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 101. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. The dynamic marking 'ten.' (tenu) is present in both staves.

100

ten.

This system contains measures 100 to 104. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 101. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. The dynamic marking 'ten.' (tenu) is present in the upper staff.

105

This system contains measures 105 to 108. The upper staff (treble clef) is mostly silent, with some notes appearing in measure 108. The lower staff (bass clef) is also mostly silent, with some notes appearing in measure 108.

105

E

This system contains measures 105 to 108. The upper staff (treble clef) features a melodic line starting with a half note 'E' in measure 105, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) features a complex accompaniment with many sixteenth notes and chords.

109

This system contains measures 109 to 112. The upper staff (treble clef) features a melodic line with sustained notes and some movement. The lower staff (bass clef) features a harmonic accompaniment with sustained notes.

109

This system contains measures 109 to 112. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 110. The lower staff (bass clef) features a complex accompaniment with many sixteenth notes and chords.

113

f

This system contains measures 113 to 116. The upper staff (treble clef) features a melodic line with sustained notes and some movement. The lower staff (bass clef) features a harmonic accompaniment with sustained notes. The dynamic marking 'f' (forte) is present in the lower staff.

113

f

This system contains measures 113 to 116. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) features a complex accompaniment with many sixteenth notes and chords. The dynamic marking 'f' (forte) is present in the upper staff.

Trío No. 2 Op. 138

118

122

127

132

a) Dos negras en el original.

Trío No. 2 Op. 138

138

143

148

154

Trío No. 2 Op. 138

158

Musical score for measures 158-161. The system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line at measure 160.

158

Musical score for measures 158-161, piano part only. It shows a long melodic line with triplets and a crescendo leading to a forte (sf) dynamic in measure 161.

162

Musical score for measures 162-165. The vocal line continues with a forte (sf) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line with some harmonic support.

162

Musical score for measures 162-165, piano part only. A large crescendo is indicated by a hairpin and the text "cres. - -". A dynamic marking of **H** appears above the staff in measure 164.

166

Musical score for measures 166-169. The vocal line has a forte (sf) dynamic. The piano accompaniment consists of a simple, rhythmic bass line.

166

Musical score for measures 166-169, piano part only. It shows a melodic line with eighth notes and a crescendo. The lyrics "cen - - do - sempre" are written below the staff.

169

Musical score for measures 169-172. The vocal line features a forte (sf) dynamic. The piano accompaniment is primarily chords in the bass line.

169

Musical score for measures 169-172, piano part only. It features a very forte (ff) dynamic and a triplet in measure 171. The lyrics "cresc." are written below the staff.

Trío No. 2 Op. 138

172

172

f *rit.* *p* *ten.* *ten.*

f *p* *rit.*

8va

Detailed description: This system contains measures 172 through 177. It features three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes dynamic markings such as *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). There are also performance instructions like *ten.* (tension) and an *8va* marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

178

178

A tempo *p*

A tempo

Detailed description: This system contains measures 178 and 179. It features two staves: a single treble clef staff at the top and a single bass clef staff below. The key signature is three sharps. The tempo marking *A tempo* is present. Dynamic markings include *p* (piano). The notation shows a mix of note values and rests.

178

178

A tempo *p*

Detailed description: This system contains measures 178 through 183. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps. The tempo marking *A tempo* is present. Dynamic markings include *p* (piano). The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

184

184

Detailed description: This system contains measures 184 through 188. It features two staves: a single treble clef staff at the top and a single bass clef staff below. The key signature is three sharps. The notation includes various note values, rests, and slurs.

184

184

Detailed description: This system contains measures 184 through 188. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

189

189

briosso

Detailed description: This system contains measures 189 through 193. It features two staves: a single treble clef staff at the top and a single bass clef staff below. The key signature is three sharps. The tempo marking *briosso* (bristoso) is present. The notation includes various note values, rests, and slurs.

189

189

Detailed description: This system contains measures 189 through 193. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

194

194

J

199

199

204

204

brillante

8va

8va

207

207

5

Trío No. 2 Op. 138

210

210

15^{ma}

213

213

K

b)

217

217

f

f

222

222

b) Blanca en el original, nos parece un error.

227

227

231

231

236

236

241

241

Trío No. 2 Op. 138

246

L

m.d

m.i

250

8va

simile

253

8va

256

259

259

8va

262

262

p

262

266

266

p

266

p

f

274

274

ff

274

ff

Trío No. 2 Op. 138

II

Andante quasi Adagio ♩ = 112

Violin

Violoncello

Piano

dolce

p

4

7

10

10 **A**

13

13

16

16

con duolo

16

16

B

19

19

19

19

22

22

22

22

Trío No. 2 Op. 138

passionato

25 *f*

25 **C** *f*

27 *con duolo*

27 *8va*

29 *sf*

31

31

33

33

cresc.

dim.

morendo

f

D

36

36

f

38

38

40

40

diminuendo

Trío No. 2 Op. 138

The image displays a musical score for a Trio, measures 43 through 52. The score is arranged in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 43 begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in measure 43 features a *diminuendo* marking. Measure 46 includes a chord change to E major, indicated by a large 'E' above the staff. The piano accompaniment in measures 49 and 52 includes accents (>) over certain notes. The vocal line consists of melodic phrases with some rests and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Trío No. 2 Op. 138

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 55 to 57, and the second system covers measures 58 to 64. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features complex textures, including dense chords and rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *sf*, *p*, *ppp*, and *F*. A fermata is placed over the piano accompaniment in measure 58. A performance instruction 'a)' is placed above the vocal line in measure 59.

a) En la fuente aparec en la m.i.

Trío No. 2 Op. 138

67

p **G**

70

73

76

H

Trío No. 2 Op. 138

79

79

82

82

85

85

88

88

morendo

morendo

morendo

J

pizz.

pizz.

b)

b) Este silencio no estaba en el original.

Trío No. 2 Op. 138

III

MINUETTO

Allegro assai ♩ = 208

Violin

Violoncello

Piano

The musical score is written for Violin, Violoncello, and Piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro assai' with a metronome marking of ♩ = 208. The score is divided into systems. The first system shows the initial entries for all three instruments. The second system (measures 6-12) features a more active piano part with chords and arpeggios. The third system (measures 13-17) includes a section marked 'A' in the piano part. The fourth system (measures 18-24) continues the piano's rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). Articulation includes accents (>) and slurs.

25

f

B

f

30

sf

sf

sf

sf

37

f

C

sf

42

dimin.

47

p

55

pp

f

f

D

61

67

Trío No. 2 Op. 138

73

pizz.

TRÍO

Meno mosso ♩ = 200

79

79

Meno mosso ♩ = 200

87

87

95

tranquillo

p

95

E

p

Trío No. 2 Op. 138

103

Musical score for measures 103-112. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over a whole note. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

113

Musical score for measures 113-122. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

123

Musical score for measures 123-134. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines.

135

Musical score for measures 135-144. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*ff*) dynamic. A fortissimo (*F*) dynamic marking is present in the piano part.

145

145 a)

155

155

165

165 8va-----

174

174 (8va)-----

a) El re es natural en el original.

Trío No. 2 Op. 138

181

181

G

191

191

201

201

211

D.C. al Menuetto

D.C. al Menuetto

211

D.C. al Menuetto

Trío No. 2 Op. 138

IV

FINALE. RONDO

Allegro Moderato ♩ = 120

Violín

Violoncello

Piano

sotto voce

a)

p

pp

cresc.

9

19

29

29 A

a) En la fuente encontramos ésta fórmula ocasionalmente acentuada así ♩ ♩ ♩, como no logramos determinar el criterio con el cual se colocaba dicho acento decidimos suprimirlo por ser ésta la acentuación natural de la síncopa.

Trío No. 2 Op. 138

38

38

47

47

57

57

65

65

B

75

75

84

84

91

91

98

98

p

ff

cresc.

cresc.

Sva

Sva

6

6

Trío No. 2 Op. 138

102

Solo

This system shows measures 102 to 107. The upper staff contains a melodic line with various intervals and rests. The lower staff features a solo section starting at measure 102, with a series of eighth and sixteenth notes. A 'Solo' marking is placed above the bass line.

102

C

This system shows measures 102 to 107. The upper staff contains a piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A 'C' marking is placed above the upper staff.

112

This system shows measures 112 to 117. The upper staff contains a melodic line with various intervals and rests. The lower staff features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

112

This system shows measures 112 to 117. The upper staff contains a piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

121

This system shows measures 121 to 126. The upper staff contains a melodic line with various intervals and rests. The lower staff features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

121

This system shows measures 121 to 126. The upper staff contains a piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

127

This system shows measures 127 to 132. The upper staff contains a melodic line with various intervals and rests. The lower staff features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

127

This system shows measures 127 to 132. The upper staff contains a piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

133

133

140

140

147

147

157

157

cresc.

cresc.

ff

ff

pizz.

pp

1.

1.

Trío No. 2 Op. 138

169 2. arco *ff*

169 2. *pp* *ff* D_b

176

176

184

184

190

190 *decresc.*

198 *p*

198 *p*

198 *p*

209

209

209 *f*

217

217

217 *f*

226

226

226 *f*

Trío No. 2 Op. 138

This musical score page contains measures 232 through 262 of Trío No. 2 Op. 138. It is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 232, 242, 252, and 262 are indicated at the beginning of their respective systems. The piano part features complex textures, including dense chords and rapid sixteenth-note passages. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measures 252 and 262. The word *dolce* is written above the vocal line in measure 242. A fermata is placed over a chord in the piano part at the end of measure 242.

Trío No. 2 Op. 138

268

268

8va

274

274

(8va)---

280

280

pp

287

287

dim. rit. morendo

Trío No. 2 Op. 138

295 **Tempo I**

p

295 **Tempo I**

p

304

304

314

314

325

325

333

8va

342

p

342 **G**

p

350

f

pp

p

350

f

pp

p

f

pp

p

360

p

Piu Mosso

360

p

Piu Mosso

p

Piu Mosso

p

Piu Mosso

Trío No. 2 Op. 138

369

369

377

377

385

385

393

393

Trío No. 2 Op. 138

401

401

409

409

417

417

422

422

ff

ff

b)

b) Blanca en el original. Se colocó negra, igual que en el violín y el violoncello.

